



43. RHÖNSKÝ (Rh)

SK: Rhönský

D: Rhönkaninchen

GB: Rabbit of Rhön

Genotyp:

$a_{chi}a_{chi} b_1b_1 CC DD gg$

Ing. Josef Zadina (2003)

Měsíční přírůstky hmotnosti:

měsíc	1	2.	3.	4.	5.	6.
kg	0,4	0,9	1,3	1,8	2,2	2,5

Bodovací stupnice:

1. Hmotnost	10 bodů
2. Tvar	20 bodů
3. Typ	20 bodů
4. Srst	15 bodů
5. Barva krycího chlupu, kresba	20 bodů
6. Barva podsady	10 bodů
7. Péče a zdraví	5 bodů
	100 bodů

Pozice 1. – hmotnost

2,00 – 2,24 kg	2,25 – 2,49 kg	2,50 – 3,25 kg
8 bodů	9 bodů	10 bodů

Pozice 2. – tvar

Viz Všeobecná část.

Pozice 3. – typ

Tělo je krátké a zavalité. Končetiny jsou krátké a silné. Hlava je široká v čelní i nosní partii, u samic jemnější. Skráně jsou výrazné. Uši jsou masité, dobře osrstěné, o délce 9 až 10,5 cm.

Pozice 4.- srst

Srst je hustá v podsadě, s elastickými , ne příliš tvrdými pesíky. Délka krycího chlupu je asi 2,5 cm.

Pozice 5. – barva krycího chlupu, kresba

Barva krycího chlupu odpovídá představě březové kůry, přičemž bílá barva převažuje v poměru asi 6 : 4. Barva kresby je činčilová až černošedá, co nejintenzivnější. Kresba se skládá z naprosto nestejných a nepravidelných skvrn či pruhů rozložených po celém těle. Skvrny jsou nejružnějšího tvaru a velikosti až po malé barevné skvrnky. Skvrny mají být rozloženy i na hlavě, uších a končetinách, ale jedna noha vždy z každého páru může být jednobarevná a není to vadou..Rozdělení barev v pruzích, jak je vyžadováno u japonského králíka, není u Rh žádoucí s tím, že za pruhy nejsou po-

važovány skvrny ve tvaru pruhů probíhající přes hřbetní partii. Pírko může být zcela bílé, pigmentované i skvrnité. Barva očí je hnědá, drápy jsou rohovité.

Pozice 6. – barva podsady

Podsada je na světlých místech krycího chlupu šedobílá, na tmavých místech lehce namodralá.

Pozice 7.- péče a zdraví

Viz Všeobecná část.

Přípustné vady

Pozice 1.:

Viz stupnice hmotnosti.

Pozice 2.:

Viz Všeobecná část.

Pozice 3.:

Viz Všeobecná část a dále: mírně protažený typ, menší odchylky od požadovaného typu hlavy a uší.

Pozice 4.:

Řidší srst, příliš jemné pesíky, mírné odchylky od stanovené délky srsti.

Pozice 5.:

Malé odstínové odchylky v základní i kresebné barvě, tj. mírné převažování bílé barvy kresby. Matnější kresba, velké kresebné obrazy, jednobarevné končetiny. Sklon k pruhované kresbě. Tmavší celkový vzhled. Mírně na hnědlá barva kresby. Náznak půlené hlavy, tj. přechod barev přesně ve středu čela, ale na obou stranách hlavy jsou zastoupeny obě barvy. Mírné odchylky od stanovené barvy očí a drápů.

Pozice 6.

Mírné odstínové odchylky od stanovené barvy podsady.

Pozice 7.:

Viz Všeobecná část.

Ing. Josef Vedralina (2003)

Nepřípustné vady

Pozice 1.:

Hmotnost nižší než 2,00 kg a vyšší než 3,25 kg (neklasifikován).

Pozice 2.:

Viz Všeobecná část.

Pozice 3.:

Viz Všeobecná část a dále : výrazně protažené tělo (výluka). Velmi úzká a dlouhá hlava (výluka). Uši delší než 12 cm a kratší než 8 cm(výluka).

Pozice 4.:

Srst téměř bez podsady s příliš hrubými pesíky (vždy výluka). Výrazné odchylky od stanovené délky srsti(výluka).

Pozice 5.:

Nažloutlá barva bílého základu (výluka). Modrá barva kresby (výluka). Výrazně nahnědlá barva kresby (výluka). Jednobarevná hlava (výluka). Jednobarevné uši (výluka). Převažování barvy kresby nad bílým základem (neklasifikován). Vyložení „půlená japonská hlava“ (výluka). Jiná barva očí (výluka). Bílé drápy (výluka).

Pozice 6.:

Výrazné odchylky od stanovené barvy podsady (výluka).

Pozice 7.:

Viz všeobecná část.

Ing. Josef Zadina (2003)